



# Hildegarda von Bingen (1)

2008-04-01 12:07:45



Una excepcional mujer, **Hildegarda von Bingen**, que vive en la **Alemania** del siglo XII, va a cerrar con broche de oro esa época en la que la Historia de la Medicina sitúa las "postrimerías de la medicina monacal";

Hildegarda nace en el año 1098 en **Alzey** (Hessen del Rin, Palatinado) bajo el Imperio de **Enrique IV** y en tiempo de Cruzadas. En su condición de hermana menor de los diez hijos que forman la descendencia de la noble familia de **Hildebert** y **Mechtild von Bermersheim**, será desde su nacimiento consagrada a Dios, e ingresada en el Convento de **Disibodenberg**, en 1106, cuando apenas cuenta ocho años de edad.

Allí será educada en las llamadas "artes liberales" por la abadesa **Jutta de Spannheim**, tía de Hildegarda, y por el monje **Volmar**, quien años más tarde se convertirá en su fiel secretario y le será de una gran ayuda para verter al pergamino sus visiones proféticas.

Pocos años más tarde, en 1114, tomaría los hábitos de manos del Obispo **Oto de Bamberg**, e ingresa en la orden de **San Benito**, que se regía por la famosa Regula del "ora et labora", y a la que tanto debe la cultura europea.

A la muerte de Jutta, Hildegarda se convertirá en abadesa del convento, hasta que en el año 1147, funde el que ella llamará "su monasterio", en el monte de **Rupertsberg**, junto a **Bingen**, ciudad de la que tomará Hildegarda su sobrenombre.

En su querido convento de Rupertsberg, le llegará la muerte en la madrugada del 17 de septiembre de 1179.

## Opera Hildegardis

Ante la ingente obra que dejará escrita Hildegarda es posible imaginarla programándose como un universitario de nuestros días. Por las mañanas: *cosmología, antropología y teología*. Por las tardes: *ciencias naturales y medicina*. Y el tiempo que resta (!) lo emplea en trazar una pintura enigmática para su obra *teológica y médica* y componer una *música* que felizmente rescatada ha llegado hasta nuestros días.

Durante los años 1141 hasta el 1175, la llamada *sibila del Rin* escribe sus obras tanto las de contenido místico y teológico como las orientadas a las ciencias naturales y a la medicina.



### MUJER Y CIENCIA

Aunque obviamente la obra que particularmente nos interesa es la dedicada a la Medicina no podemos dejar de referirnos, aunque sea de forma breve, a su obra teológica y mística dado que los conceptos médicos de Hildegarda están íntimamente relacionados con su doctrina teológica.

#### Obra mística y teológica

*Hildegarda -que fue una niña débil y enfermiza- había experimentado visiones sobrenaturales desde sus primeros años:*

*"ya en el seno materno pudo contemplar secretos de la naturaleza ocultos para nosotros. Despierta durante día y noche, experimentó grandiosas visiones sin caer en éxtasis":(Reinherd Schiller)*

Pero Hildegarda guardaría un estricto silencio sobre estas visiones, hasta que en el año 1141 -cuando Hildegarda cumple 42 años de edad-, tiene una nueva visión en la que recibe este mandato:

*"Oh débil mujer, ceniza de ceniza, podedumbre de podedumbre, cuenta y escribe lo que ves y oyes"*

En una labor que supondrá muchos años de trabajo -desde 1141 a 1175- Hildegarda con la ayuda del monje Volmar y de la culta religiosa de la orden, la noble *margravina Richardis von Stade*, escribirá la llamada *Trilogía visionaria*:

- *Liber Scivias* o doctrina de la fe.
- *Liber vitae meritorum*, o diálogos poéticos entre las virtudes y los vicios.
- *Liber divinorum operum*, en el que través de diez "visiones", el cosmos y el hombre son representados en relación mutua con Dios.

#### Eco de su obra

El matiz profético de la obra de Hildegarda le va a proporcionar una enorme fama a lo largo de toda la **Europa** culta de su época. A ello contribuirá, muy decisivamente, el hecho de que **Bernhard de Clairvaux** influyera cerca del **Papa Eugenio III**, para que leyera personalmente fragmentos de la obra de nuestra abadesa en el Sínodo que desde el 30 de noviembre hasta el 13 de febrero de 1148, se celebra en **Tréveris**.

Desde la publicación de su obra Hildegarda mantiene una intensa correspondencia con los papas **Eugenio III**, **Anastasio IV**, **Alejandro III** -con el que sostiene una agria disputa-, **Adriano IV**, con los cardenales de **Maguncia**, **Trieste** y **Colonia** y con un sin fin de obispos, monjes, monjas, etc.

Una correspondencia en la que Hildegarda no duda en criticar la política llevada a cabo por el emperador **Federico I** -más conocido como *Barbarroja*- quien pese a ello, en un escrito fechado el 18 de abril de 1163, le ofrece la protección imperial para su convento de *Rupertsberg*.

#### Nota:

El próximo tema irá dedicado a glosar la amplia e importante **obra médica** de Hildegarda von Bingen