



Louise Bourgeois

2008-05-23 11:00:41



Uno de los muchos e importantes cambios que se suceden en la medicina de ese período histórico-cultural, llamado Renacimiento, es dedicar una mayor atención a la madre, en el momento de serlo, y al recién nacido.

Como consecuencia de ello se va a asistir al nacimiento de un nuevo tipo de literatura médica, dedicada a describir los cuidados que precisan madre e hijo, los llamados libros de comadre.

Entre los mas famosos destaca el titulado *De la generación del hombre y manera de extraer a los niños del vientre de su madre y la cura de las enfermedades que pueden sobrevenirle*, que se publica en **Paris**, el año 1573 y que tiene por autor al famoso **Ambroise Paré**.

Entre nosotros, tendrá una notable repercusión el libro del mallorquín *Damián Carbó*, titulado *Libro del arte de las comadres o madrinas y del regimiento de las preñadas y paridas y de los niños* (**Palma de Mallorca**, 1541).

Con libros que aportan una serie de normas de gran utilidad para evitar accidentes en el parto y en el puerperio y que felizmente van a dar lugar a una notable disminución de la mortalidad infantil.

A través de esta literatura médica, parteras, comadronas y madrinas reciben una formación profesional que respalda su labor sanitaria y como consecuencia de ello los reyes comienzan a revalorizar social y científicamente a estas mujeres-médicos y las incluyen en los servicios de la "medicina de cámara".

Eduardo V de Inglaterra concede la primera autorización oficial en el año 1740 para ejercer el "arte de partear" a la comadrona **Margaret Cobbe**.

Si hasta ahora la mujer tenía como misión asistir materialmente al parto y al varón le correspondía escribir los tratados obstétricos, se va a asistir -cuando se está a punto de doblar la esquina de los siglos XVI y XVII-, a un acto trascendental en orden a revalorizar el papel de la mujer en el campo de la Ginecología y Obstetricia.

Y ello va a ser posible gracias a la obra de una excepcional mujer, la francesa **Louise Bourgeois** (1563-1636).



Mujer y Ciencia

Louise Bourgeois

MUJER Y CIENCIA

Casada con un cirujano militar **M. Boursier**, Louise Bourgeois realiza su trabajo en uno de los más famosos hospitales construidos en la Edad Media fuera de los muros de los monasterios y próximos a las grandes catedrales: los **Hotel-Dieu**, "casas de Dios", creados por la caridad cristiana para atender a pobres, enfermos y desvalidos.

De ellos, el de **París**, construido junto a **Notre Dame** en el año 651 por el obispo **Landerico**, es sin duda el más famoso de **Europa**.

Precisamente en este prestigioso hospital adquiere trascendencia la labor desarrollada por Louise Bourgeois, trabajo en el que diariamente da muestra de sus grandes conocimientos obstétricos y ginecológicos.

De su buen hacer profesional se beneficiará la **Casa Real francesa**, ya que **Louise Bourgeois** será escogida para asistir al parto de la reina **María de Médicis**, segunda mujer de **Enrique IV**, parto del que nace, en 1601, el futuro rey de Francia, **Luis XIII**.

Loss saberes sumamente especializados que posee **Mme. Bourgeois** los utilizará para establecer el primer plan docente, realizado en **Francia**, para la formación de matronas y que también los verterá en una serie de tratados obstétricos entre los que destaca su obra más conocida: *Observaciones diversas sobre la esterilidad, la pérdida del fruto, fecundidad, parto, enfermedades de la mujer y del recién nacido* (1609).L

La obra será ampliamente difundida -en sus versiones latina(1619), alemana(1628) holandesa(1658) e inglesa (1659)- por toda **Europa** y se convertirá en el más importante tratado científico sobre la especialidad obstétrica de la época.

También será autora de una serie de pequeñas obras, entre las que se encuentran. *Consejos a mi hija, Cuaderno de Poemas, etc*